

# ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 38 (7004) 8 февраля 1937 г., понедельник ЦЕНА 10 КОП.

## Большевистская самокритика— основа партийного действия

Во все годы существования большевизма самокритика была сильным и верным оружием укрепления нашей партии, повышения боеиспособности каждой партийной организации, очищения ее от чуждых и гнилых элементов. О необходимости и пользе для партии беспощадной самокритики, разоблачении недостатков и минусов работы писал Ленин еще в 1904 году в замечательной, заостренной против оппортунизма брошюре «Шаг вперед, два шага назад». В прокламации с тех пор достигавшей высшей точки борьбы за социализм на всех этапах этой борьбы, особенно после победы социалистической революции, «догматическая» является основой нашего партийного действия, средством укрепления пролетарской диктатуры, душой большевистского метода воспитания кадров». (Сталин).

Настоящий большевик, подлинный революционер всегда рассматривает самокритику, как верное средство борьбы за новые успехи социализма, за дальнейшее усиление мощи советского государства, за дальнейшее укрепление коммунистической партии. Без самокритики невозможно двигаться вперед.

В 1928 году, накануне первой пятилетки, когда партия повела массы трудящихся в развернутое социалистическое наступление, Центральный Комитет ВКП(б) выпустил обращение «ко всем членам партии, ко всем работникам» о широчайшем развертывании самокритики, ставившей задачей «поднять мощную волну творческой самокритики снизу». Этот призыв Центрального Комитета партии был подхвачен миллионами партийных и непартийных большевиков. В годы сталинских пятилеток самокритика массово ускорила наше движение к социализму. Политическая активность масс, разбуженная партией Ленина—Сталина, нашла свое выражение в творческой самокритике, убыстряла темпы кладки бетона в фундаменте новых заводов и электростанций, разбивала вредительские «спердальские теории», обналичивала и искореняла всевозможные бюрократические извращения в хозяйственном аппарате. Партия вооружила массы большевистским оружием самокритики, и это оружие сыграло громадную роль в победах социализма.

Однако события последних месяцев, в частности раскрытие и разоблачение антисоветской троцкистской банды, показали, что некоторые партийные организации слабо использовали творческую силу самокритики. Особенно это относится к Киевской и Ростовской-на-Дону партийным организациям. Руководители этих организаций, по-видимому, забыли, что «самокритика есть неотъемлемое и постоянно действующее оружие в арсенале большевика, неразрывно связанное с самой природой большевизма, с его революционным духом». (Сталин).

В этих организациях самокритика была не только не в почете, но даже пригнана к ребячеству. На некоторых участках хозяйства, идеологического фронта, массовой политической работы нередко брались в штыки. Тут, несомненно, орудовали враждебные элементы, пользовавшиеся всяким удобным случаем для глумления большевистской самокритикой. Тут, несомненно, во главе партийного руководства находились шайки и ротозеи, утратившие элементарное понятие о большевистском чутке.

Сколько раз, например, можно было наблюдать на уральских металлургических заводах оживленные собрания рабочих, слушать резкие, смелые выступления большевиков, партийных и непартийных. Нередко назывались конкретные виновники безобразной работы. А дальше что? Собрания кончались, в протоколы вносились критические замечания и обвинения по адресу негодных работников, на которых многие впоследствии оказались членами вредительской троцкистской шайки, и все оставалось попрекнуть. Разве это не показатель, что Свердловский обком, нагло выражаясь, не сумел воздвигнуть самокритику и инцидент масс!

Пример другого рода. Секретарь Днепропетровского обкома КП(б)У тов. Хатенчик недавно на одном собрании признал, что жиды первичных партийных организаций о нем не знают. О чем думают рядовые ком-

мунисты, какие вопросы волнуют первичную организацию — заводскую, колхозную, студенческую, — Днепропетровский обком не знает. Разве в этом факте не видно отчаяние, что самокритика — настоящая, большевистская самокритика нет в днепропетровской организации?

Действительная большевистская самокритика в любой партийной организации основана на тесном общении руководителей с массой, создает и усиливает это общение, делает полновесной партийную жизнь на предприятиях, в районе, в области. Эту истину забыли партийные руководители Днепропетровщины, как и некоторых других организаций. В Днепропетровской области, в отдельных районах долгие месяцы, а иногда и по году не созывались даже партийные собрания. О каком уж общении может идти речь!

Большевики, беспартийные трудящиеся, критика проблемы в нашей хозяйственной, культурной и общественной работе, имеют одну цель: нажить недочеты, изменить к лучшему то, что они считают ненормальным. Задача каждого руководящего работника — учти всякое критическое замечание, действуй. Иногда замечания, высказываемые отдельными трудящимися, кажутся на первый взгляд незначительными, незначительными. Но искусство политического деятеля в том и заключается, что он умеет в любом факте, замечании, сигнале находить, распознавать корни больших явлений.

У нас еще наблюдаются факты грубейшего нарушения догмы партии о самокритике. Это выражается в стремлении критиковать так, чтобы никто не пострадал. Такое понимание самокритики господствовало в недавно смещенном руководстве курской партийной организации. Курский обком и его бывший секретарь тов. Иванюк, скрывая от широких партийных масс и от Центрального Комитета партии истинное состояние хозяйства области, массовой советской работы, неблагополучие в использовании и воспитании кадров, делал все, чтобы не допустить реакцией критики руководящих областных работников, которые несли ответственность за безобразную работу.

Немало еще в случаях прямого зажима самокритики, репрессий против критикующих, увольнений с работы и даже исключений из партии. Всякий такой шаг, всякая репрессия за честную критику не только не устраняет недостатки, но наоборот, порождает их. Недостаток есть антипартийный шаг. Не допустить его — обязанность каждого коммуниста. Во многих случаях за репрессиями против критикующих прибегает враг.

Наша печать справедливо считается самым острым оружием партии. Нельзя, однако, не отметить, что и газеты тех партийных организаций, где с самокритикой обстоит неблагополучно, как, например, «Молот» (Азово-Черноморский край), «Пролетарская правда» (Киевская область), «Курская правда» и некоторые другие, не заслуживают высокого звания действительно большевистских органов печати. Они ослабили свою непримиримость к врагам и травлю всего чуждого, негодного. Они не вели поединок с подхалимами, а враг не в малой мере использовал подхалимство, как ширму для своих гнусных дел.

Большевистская самокритика и революционная бдительность — родные сестры. Настоящая бдительность возможна только там, где широко развернута большевистская самокритика, невзрыв на липе.

Сталинская Конституция безмерно усиливает политическую активность масс трудящихся. Предстоящие выборы органов советской власти — снизу доверху — ставят перед всей партией и перед каждой партийной организацией новые, политические задачи гражданского характера. На основе Сталинской Конституции надо шире, чем когда бы то ни было, развертывать советскую социалистическую демократию, вовлекать в управление государством новые миллионы трудящихся. Нам нужно усилить идейно-политическое воспитание каждого коммуниста, усилить внутрипартийную демократию, чтобы еще сильнее вооружить партию для предстоящих боев за коммунизм. Все это возможно только на основе дальнейшего широкого развертывания большевистской самокритики.

Мих. Мельнич.

МДРП. 7 февраля. (Спец. корр. ТАСС). В связи с мероприятиями республиканских властей против троцкистов в Мадриде, орган компартии «Френте рока» требует официального роспуска ПОУМ. В редакционной статье говорится:

«Речь идет о бандах, которых фашизм оставил в нашей среде... Мы требуем, чтобы народный трибунал послал на скамью подсудимых фашистские кадры этой организации».

Закрытие радиостанции и прекращение издания листовки троцкистов—агентов Франко восприняты с большим удовлетворением трудящимися Мадрида и частями, обороняющими столицу республики.

Мих. Мельнич.

МДРП. 7 февраля. (Спец. корр. ТАСС). В связи с мероприятиями республиканских властей против троцкистов в Мадриде, орган компартии «Френте рока» требует официального роспуска ПОУМ. В редакционной статье говорится:

«Речь идет о бандах, которых фашизм оставил в нашей среде... Мы требуем, чтобы народный трибунал послал на скамью подсудимых фашистские кадры этой организации».

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Заседание Президиума ЦИК Союза ССР (1 стр.).  
СТАТЬЯ: Б. Изаков — Германия требует колоний (2 стр.).  
КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ: А. Максимов — В плену буржуазной идеологии (3 стр.).  
С. Янтаров — Инженеры-коммунисты и большевистская бдительность (2 стр.).  
В. Боев — Культурная работа райкома партии (2 стр.).  
Проф. С. С. Юдин — Ранение и смерть Пушкина (4 стр.).

Д. Родионов — Пушкинская тема — новые картины советских художников (4 стр.).  
Г. Лауэр — Сырьевая независимость СССР (3 стр.).  
ОБЗОР ПЕЧАТИ: Дискредитация низовых кадров (3 стр.).  
О. Михайлов — Кругосветный рейс «Литке» (6 стр.).  
С. Сергеев — СССР и Финляндия (5 стр.).  
Предание суду виновников аварии на шахте «Шахтантрацита» (3 стр.).

Опровержение японских сообщений о перерыве прямого сообщения между Японией и СССР (1 стр.).  
Приезд в СССР министра иностранных дел Финляндии г-на Холсти (1 стр.).  
Ожесточенные бои под Мадридом (1 стр.).  
Антисоветский бред германской печати (5 стр.).  
Антифашистская манифестация в Париже (5 стр.).



ДУЭЛЬ А. С. ПУШКИНА С ДАНТЕСОМ. Фото с картины А. А. Наумова (1884 г.), хранящейся в Институте литературы (Пушкинском доме) Академии наук СССР в Ленинграде.

## На фронтах в Испании

### МАДРИДСКИЙ ФРОНТ

ПАРИЖ, 7 февраля. (ТАСС). Комитет обороны Мадрида опубликовал сегодня в подполье следующее официальное заявление:

«Наступление, развернутое мятежниками со вчерашнего дня на южных участках мадридского фронта, носит особенно жестокий характер и поддерживается сильными моторизованными частями.

Правительственные войска оказывают и оказывают мятежникам решительный отпор по всей линии.

Мятежники понесли тяжелые потери. Некоторые продвижения, которые им удалось осуществить после многочисленных боев, не имеют большого значения с точки зрения общей системы защиты столицы.

Сегодня утром в тех же пунктах, где и вчера, имели место новые сражения. Однако плохая погода сильно препятствует операциям.

МАДРИД, 7 февраля. (Спец. корр. ТАСС). В официальном сообщении о положении на фронтах, опубликованном вчера вечером, говорится:

«На центральном фронте в районе реки Харами противник энергично атаковал республиканские позиции в трех пунктах: в Марачосе, Сан Мартин де ла Вега и Сием-посаусе. Республиканские бойцы оказали героическое сопротивление. Атаки мятежников отбиты».

ВОССТАНИЕ МАРОККАНЦЕВ В СЕКТОРЕ ЭСКОРИАЛА

ЛОНДОН, 7 февраля. (ТАСС). По сообщению агентства Централ Ньюс из Сант-Павла, на центральном фронте, в секторе Эскориала (к северу-западу от Мадрида), среди марокканских войск вспыхнула вос-

стание в связи с невыплатой жалованья. Восстание было подавлено войсками, прибывшими из Бургоса. Много участников восстания расстреляно.

### ЮЖНЫЙ ФРОНТ

ПАРИЖ, 7 февраля. (ТАСС). Как сообщают из Альмерии, крейсера мятежников «Наварро» и «Альмиранте Сервера» продолжают бомбардировку прибрежной дороги у Малаги. С раннего утра суда мятежников открыли интенсивный огонь по берегу в районе Мотриля (к востоку от Малаги) и довершили дорогу. Ожесточенные сражения происходят в районе Вентас де Сафарайя (к северу-востоку от Малаги).

Правительственные войска продолжают оставаться хозяевами положения в районе Сиера де Милас (горный район между Малагрой и Малагой).

По сообщению корреспондента Гаваз из Валенсии, поступило из Андлухара сведения подтверждающие сообщения о продолжающемся продвижении правительственных войск в районах Гренады и Кордобы. Колонны правительственных войск, вышедшие на Торрелонхено, продвинулись на несколько километров и заняли деревню Игуера де Калатрава и Сантьяго де Калатрава. Обе деревни расположены к югу от Поркуны.

ВЫСАДКА ИТАЛЬЯНСКИХ ВОЙСК В КАДИКСЕ

ЛОНДОН, 7 февраля. (ТАСС). Агентство Рейтер, ссылаясь на сообщение прибывшего в Гибралтар очевидца — английского гражданина, сообщает, что 6 февраля в Кадиксе высадилось с трех итальянских пароходов около 10 тысяч итальянцев. 4 февраля этот английский гражданин видел, как с двух итальянских пароходов в Кадиксе высадилось около 6 тысяч итальянцев.

ОПРОВЕРЖЕНИЕ ЯПОНСКИХ СООБЩЕНИЙ О ПЕРЕРЫВЕ ПРЯМОГО СООБЩЕНИЯ МЕЖДУ ЯПОНИЕЙ И СССР

Японская пресса распространяет за последние время заведомо ложные сведения о том, что советские власти приняли меры к прекращению сообщения между СССР и Японией в этой связи, якобы, прекратили регулярные рейсы японских пароходов в Владивосток и японскими пароходами и запретили деятельность японской транспортной фирмы «Сиосен-Гуми» во Владивостоке. С этой же целью советские власти во Владивостоке, якобы, произвели досмотр японских пароходов «Сайберия-Мару» и «Конгоан-Мару».

Как ТАССом выяснено в осведомленных кругах, информация эта не соответствует действительности и явно направлена к введению в заблуждение общественного мнения Японии.

На самом деле существующее регулярное сообщение между Владивостком и японскими портами беспрепятственно осуществляется японскими судами, и советские власти не принимают никаких мер к прекращению этих регулярных рейсов. Как было заявлено 23 января Зап. 2 Восточным Отделом НКВД т. Колосовски Советнику Японского Посольства в Москве г. Сако, досмотр японских пароходов советскими пограничными властями во Владивостоке не имел никакого отношения к вопросу о прекращении регулярных рейсов между Японией и СССР, каковые рейсы советские власти не намерены запрещать, а вызван тем, что японские власти применяют без всякого повода и основания в отношении советских судов, заходящих в японские порты, гораздо более строгие меры явно дискриминационного характера. К тому же досмотр парохода «Сайберия-Мару», произведенный 19 января, обнаружил ма-

теринал, приближающий капитана и некоторых членов команды в незаконных действиях.

Что касается фирмы «Сиосен-Гуми», то и этот вопрос, как указала т. Колосовски, г. Сако в беседе, имевшей место 5 февраля, не имеет никакого отношения к вопросу о регулярных рейсах. Фирма «Сиосен-Гуми» в течение ряда лет заключала ежегодные арендные договоры с органами Наркомвиза на причалы и складские помещения во Владивостокском порту. «Сиосен-Гуми», таким образом, пользовалась привилегиями, которые не вытекают из договорных отношений между СССР и Японией, которые не предоставлялись и не предоставляются ни одной иностранной фирме даже стран, имеющих с СССР торговые договоры и специальные соглашения о мореплаваньи, и которых не имеют советские пароходы ни в одном порту Японии. Органы НКВД тем не менее считали возможным в прошлом предоставлять фирме «Сиосен-Гуми» указанные выше привилегии, пока это не нанесло прямого ущерба их хозяйственным интересам. В текущем году органы Наркомвиза отказались заключить новый арендный договор с «Сиосен-Гуми» ввиду невыполнения ею хозяйственной непоследовательности. Таким образом, нет никаких оснований для утверждений японской прессы о том, что советские власти якобы ущемляют права японских пароходов и запретили регулярные рейсы между Японией и СССР. Подобные заявления тем более неуместны, что, как это точно установлено надлежащими советскими властями, фирма «Сиосен-Гуми» неоднократно злоупотребляла предоставляемыми ей привилегиями, занимаясь незаконными операциями.

## Заседание Президиума ЦИК Союза ССР

Вчера на заседании Президиума ЦИК Союза ССР вручены ордена работникам авиационной промышленности. Орден Ленина вручен авиамоторному заводу № 19 им. Сталина, самолетному заводу № 21 им. Орджоникидзе, моторному заводу № 26 им. Павлова. По поручению коллектива этих заводов кратко речи произносят директор заводов тт. Побережский, Мирошников и Королев.

— Намежу заводу всего два года, — говорит тов. Побережский. — Но он уже дважды удостоен высокого внимания правительства: за первый год работы заводу присвоено имя товарища Сталина, за второй — орден Ленина.

Тов. Побережский говорит об успехах завода, о тех задачах, которые решат и должны будут решить заводской коллектив.

Авиационная промышленность, — заканчивает оратор, — не имеет права замирать. Авиационная техника быстро идет вперед, и то, что сегодня хорошо, завтра может оказаться отсталым. Коллектив завода обязуется выпускать мощные, прочные, лучшие в мире сталинские моторы.

Тов. Мирошников, отметив, что их завод тоже молодой, рассказывает, какую огромную роль в развитии завода сыграли лично товарищи Сталин, Ворошилов, Орджоникидзе и М. М. Каганович.

— Коллектив нашего завода, — говорит тов. Королев, — расценивает эту награду

как путевку к еще большим успехам. Как и Побережский, Королев обещает дать такой мотор, которого еще не знала мировая авиационная техника.

Ордена получили также группа рабочих и инженерно-технических работников заводов № 23 и 29. От имени коллектива завода № 29 с речью выступил рабочий-сверловщик тов. Цепенюк.

За выдающиеся успехи в боевой, политической и технической подготовке соединений, частей и подразделений ордена получил группа командиров Бронной Армии. Орден Красного Знамени вручен Бахтинскому пограничному отряду, от имени которого с речью выступил капитан Токарев.

Ордена Ленина получили также писатель Вишневский и кинорежиссер Дагган — авторы знаменитой кинокартины «Мы из Кронштадта».

Вручив орден, Г. И. Петровский поздравляет награжденных и желает им дальнейших успехов на благо социалистической родины.

Президиум ЦИК принял постановление о дальнейших мероприятиях по хозяйственному устройству и культурно-бытовому обслуживанию осаждающего, кодового и полукочевого населения в национальных республиках и областях и постановление о порядке прохождения именений в кодексах союзных республик.

### В НАРКОМИНДЕЛЕ

6-го февраля посланник Финляндии г. Ирве-Коскинен вручил заведующему 1-м Западным отделом НКВД т. Карскому ценные подарки с просьбой передать их от имени финляндского правительства капитану парохода «Межвинский» Д. Ю. Слипко и его

помощнику Н. В. Анучину в знак признательности за спасение пароходом «Межвинский» 16 человек экипажа и команды финского парохода «Наина», затонувшего 25 октября 1936 г. у берегов Эстонии. (ТАСС).

## Приезд в СССР министра иностранных дел Финляндии

ЛЕНИНГРАД, 7 февраля. (ТАСС). Сегодня приездом в Москву прибыл в Ленинград министр иностранных дел Финляндии г-н Р. Холсти с супругой. Его сопровождают директор политического департамента министерства иностранных дел г-н Палаа и секретарь министра г-н Галл.

Одновременно прибыл в Ленинград полпред СССР в Финляндии тов. Асмус. Для встречи министра на границу выехали помощник заведующего 1-м Западным Отделом НКВД тов. Ильинский и финляндский генеральный консул в Ленинграде г-н Илмаа.

В Ленинграде на вокзале министра встречали: заместитель председателя Ленинградского Совета тов. Эдельсон, заместитель дипломатического агента НКВД в Ленинграде тов. Ильин-Женевский, начальник штаба Ленинградского Военного Округа комдив тов. Фелот, временно исполняющий обязанности начальника штаба Краснознаменного Балтийского флота капитан-командир тов. Галкин.

Министр иностранных дел Финляндии г-н Р. Холсти родился в 1881 году. С 1911 года по 1917 г. он работал в качестве журналиста, в частности, заведывал иностранным отделом газеты «Гельсингфорс Самомат». С 1914 г. — доктор философии. Депутат сейма в 1913—18 гг. и в 1922—23 гг. В 1917 году был членом сената (местного финляндского правительства).

Г-н Холсти — первый финляндский посланник в Лондоне в 1918—19 гг. С 1919 по 1922 гг. — министр иностран-

ных дел Финляндии. Г-н Холсти был посланником Финляндии в Эстонии, Латвии и Швейцарии (1923—1931 гг.). Неоднократно в качестве финляндского делегата участвовал в международных конференциях. Был представителем Финляндии в Лиге наций в 1922—23 гг. и в 1927—31 гг.

В октябре 1936 г. он вошел в правительство агрария Баллио, заняв пост министра иностранных дел.

Г-н Холсти — один из старых деятелей младо-финской партии, преобразованной в 1918 г. в прогрессивную партию. (ТАСС).

ЛЕНИНГРАД, 8 февраля. (ТАСС). В 0 часов 30 минут министр иностранных дел Финляндии г-н Р. Холсти и сопровождающие его лица экспрессом «Красная стрела» выехали в Москву.

Вечером г-н Холсти и сопровождающие его лица присутствовали на представлении оперы «Евгений Онегин» в Театре оперы и балета им. Кирова.







## Сырьевая независимость СССР

Обладая огромными природными богатствами, наша страна всего десять лет назад добывала лишь небольшое количество полезных ископаемых. По добыче важнейших видов минерального сырья Советский Союз далеко отставал от передовых капиталистических стран.

Сейчас положение резко изменилось. Руководимая коммунистической партией, советским правительством, наша страна в области снабжения минеральным сырьем достигла большой независимости, не имея другой страны в мире.

По добыче нефти СССР прочно занял второе место в мире. По добыче угля — четвертое место, добывая больше угля, чем Франция, Япония и Польша, вместе взятые.

По добыче железной руды СССР занял второе место в мире. Десять лет назад мы стояли на восьмом месте.

Выплавку чугуна мы можем теперь развивать в любых размерах на собственной руде. Между тем английская выплавка чугуна только наполовину обеспечена собственной рудой, а Германия не может покрыть более чем 20 проц. потребности собственной рудой. Не лучше положение в Японии.

По добыче марганцевой руды СССР стоит на первом месте в мире. Советский марганец ввозят в США, в Германию, в Францию.

Для производства качественных сталей нужны хром, вольфрам, ванадий.

Добыча хрома в СССР равна почти 1/4 мировой добычи. Ни одна из крупных капиталистических стран, за исключением Японии, не имеет собственных источников хрома.

Залежи вольфрама сконцентрированы в Восточной Азии. Все крупные капиталистические страны почти целиком зависят от импорта. СССР за последние 2—3 года настолько развил добычу вольфрамовых руд, что покрывает уже половину своей потребности. Вскоре покроет ее целиком.

Начиная с 1936 г. прекращен импорт ферромарганца, ибо мы научились извлекать ванадий из уральских титано-магнетитов.

10 лет назад из цветных металлов мы добывали только медь. Теперь мы добываем медь, свинец, цинк, алюминий, никель, сурьму, магний, олово, ртуть, кадмий, не считая золота и серебра. Нет другой страны в мире, которая располагала бы таким разнообразием собственных цветных металлов.

Для химической промышленности все более важную роль играет сырьевое содержание фосфора, серы, фтора, бора, бария, калия и т. д. Качественное выполнение планов двух социалистических пятилеток выдвинуло нашу страну на одно из первых мест в мире по добыче этих видов сырья. На Кольском полуострове добывается апатитовая руда, богатая фосфорной кислотой, в Соликамске — калийные соли. Добыча серного колчедана и прочего серного сырья выросла за 10 лет в 10 раз, добыча плавленого шпата для фтористых соединений — в 15 раз, добыча барита — в 11 раз.

Независима наша страна и в отношении керамического сырья. Магнезит и каолин мы вывозим в другие страны.

Советский Союз стал крупнейшим экспортером асбеста.

10 лет назад у нас не было добычи графита. С тех пор построены рудники и фабрики для сложного обогащения графитовой руды. Создана целая промышленность. Независимо еще приходится импортировать слюду, — теперь СССР один из крупнейших ее производителей. Добыча обогащенной слюды выросла в 18 раз.

Всего шесть лет назад на конференции работников промышленности товарищ Сталин говорил, что у нас есть больше природных богатств, чем в любой другой стране. «У нас имеется в стране все, кроме разве каучука. Но через год — два и каучук мы будем иметь в своем распоряжении».

У нас теперь есть свой каучук.

Г. ЛАУЭР.



С. В. Ильюшин — главный конструктор авиационного завода им. Менжинского (Москва), награжденный орденом Ленина за выдающиеся заслуги в области конструирования самолетов.

## С'ЕМ В 13,25 ТОННЫ СТАЛИ

МАРИУПОЛЬ, 7 февраля. Обращение рабочих завода «Сери и молот» вызвало новый производственный подъем среди сталеваров завода им. Ильича. 6 февраля сталевары второго марганцевого цеха показали пример прекрасной работы. Это был день высоких с'емов стали. Делегат Чрезвычайного Съезда Советов Украины орденосец-сталевар Шапка сварила плавку

весом в 110 тонн за 7 часов 25 минут. Он сбил с квадратного метра пола печи 13,25 тонны стали. Высокого с'ема добились тов. Толкалов — 12,81 тонны, Макараев — 10,18 тонны и другие. Все 11 сталеваров, работавшие 6 февраля, перекрыли мощность своих печей. Средний с'ем был выше 8 тонн стали. (ТАСС).

## Предание суду виновников аварии на шахте «Шахтантрацита»

В январе с. г. на шахте № 13 Богучарово-Горняцкого управления треста «Шахтантрацит» произошла авария, повлекшая за собой человеческие жертвы.

Заслушав доклад Правительственной Комиссии, образованной для расследования этого дела, Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановил отнять под суд за преступное отношение к соблюдению правил технической эксплуатации при спуске и подъеме людей в шахте следующие работников шахты № 13, являющиеся непосредственными виновниками катастрофы:

заведующего шахтой Постолякина А. Я., главного инженера шахты — Макаренко Ф. В., машиниста поезда Золотарева П. Н., машиниста поезда Зенинова Д. С. и помощника механика шахты Катугу А. В.

Прокуратура Союза ССР предложено закончить следствие по этому делу в кратчайший срок.

Наркомтяжпрому поручено срочно осуществить все предложенные Правительственной Комиссией мероприятия по привлечению шахты № 13 в полный порядок в отношении техники безопасности. (ТАСС).

## ЛИКВИДАЦИЯ ПОСЛЕДСТВИЙ ТРОЦКИСТСКОГО ВРЕДИТЕЛЬСТВА

ЛЕНИНГРАД, 7 февраля. (ТАСС). Работники и инженеры Нового химического завода ведут энергичную борьбу за скорейшую ликвидацию последствий вредительства троцкистских элементов.

При проектировании завода вредители резко уменьшили его производственные возможности. Работники и инженеры, перелезав печи «Ведж» и башни Габера, изобрели из плохого материала, и переконструировали башни Гей-Люссака, намного превысив запроектированную производи-

тельность. Завод вырабатывает сейчас за сутки 400 тонн кислоты против запроектированных 300 тонн и 1.400 тонн суперфосфата вместо 600 тонн.

В феврале — апреле заканчивается строительство двух домов по 40 комнат в каждом. Это ослабит жилищный кризис, искусственно созданный вредителями. При постройке домов не было сооружено ни одного жилого дома, если не считать нескольких барачных временного типа.

## ОБЗОР ПЕЧАТИ

### Дискредитация низовых кадров

Газета «Сталинец» — Дрегельский район, Ленинградской области.

Редакция дрегельской районной газеты «Сталинец» провела на недостоинном поведении колхозницы Ирины Роговой. Из достоверных источников газета узнала, что Рогова

«на общих собраниях колхоза «Большой бор» каждый раз ругает председателя колхоза разными словами, вроде «обормот» и тому подобное».

Споры нет, поступок нетактичный, небрежный. Можно было его не оглашать в печати, а иным путем развесить Роговой, что она нарушает правила социалистического общежития. Но редакция вздумала всемерно обострить этот факт и посылать ему коровью заметку под заголовком... «Обормотила». Прозой дело не ограничилось. Редакционный поэт, пожелавший остаться в неизвестности, посвятил Ирине бездарный стихотворение и обрулил ее обидной, бранной кличкой.

Рогова поплатилась за свой поступок. Между тем и ее вина, а беда в том, что она восприняла тугой тон местной редакции.

О руководителях колхозов дрегельская газета пишет много. Но почти всегда плохо, мрачно и бранливо. Председатели колхозов «Память Кирова», «Путь к новой жизни», «Память Ленина», «Ивановское», «Красный малак», «Красный путь», «Пролетарий» и «Заречье» поучили со страниц газеты такие аттестации:

«Ничего не делает».

«Бездействует».

«Осуществляет, только болтает».

«Большую часть времени отсиживает дома».

«Может быть, что и делает, но только не в колхозе».

«Больше заботится о гулянке, чем о работе».

«Сам не работает и мешает другим».

О председателях колхозов «Звонек», «Полынь», «Жалово», «Бережок», «Пioneer», «Домослав», «Имени Ленина», «Смычка» и «Начало» газета в разное время писала:

«Срывает план лесозаготовок».

«Саботирует работу в лесу».

«Саботирует лесозаготовку».

«Грубодейство и упрямство срываю выполнение плана лесозаготовок».

«Дезорганизует колхозников».

Десять председателей со страниц газеты выгнаны несправными алкогониками.

Трудно найти в газете светлый образ, приветливую строку, теплое, не порочащее слово. Правда, мелькнули как-то и положительные заметки. Газета призывала:

«Равняйтесь по колхозу «Кустарь».

«Равняйтесь по «Трудовику».

Но вскоре после опубликования этих хвалительных заметок газета как ни в чем не бывало сообщает, что председатель колхоза «Трудовик»

«пьянствует непрерывно... Ходит слухи, что даже растратил колхозные деньги».

«Ходят слухи», а редакция их подхватывает и печатает, не затруждая себя даже элементарной проверкой.

Председателя колхоза «Красная звезда» газета рекомендует, как сознательного, хорошего работника «по мобилизации денежных средств». Через несколько дней о

нем же была напечатана разоблачительная заметка с неуместным заголовком: «Нужна ревизия».

С помощью газеты руководители колхозов стали самыми популярными людьми в районе. Их имена не сходят с газетного листа. Их знает и стар и млад. Но печальная слава сопровождается их. Большевистскую самокритику газета превратила в оружье травли наших кадров. Дрегельские журналисты заискивали и истоптали такие хорошие слова, как «братан» и «председатель». (Самим же часто слова эти являются в сочетании с руганью и угрозами).

Перехлестывает и тогульская газета «За Ленинскую перестройку». В Западно-Сибирском крае, 19 декабря Тогульский районный комитет и райком ВКП(б) постановили:

«...за игнорирование указаний райкома и райисполкома... председателя Мартыновского сельпо Арышова с работы снять с понижением в должности».

Арышев допустил ошибку, не справился с порученным делом. Его покрывали или ругали, давали ему работу масштабом поменьше. Однако, никто не сказал, что он преступник или враг народа, что он потенциальный для общества человек. Никто, кроме местных газеты. Комментируя постановление районных организаций, газета говорит об Арышеве в самых оскорбительных выражениях и клеймит его и саботажником, и выродком.

Было бы неправильно думать, что сельсоветы и колхозы в Дрегельском и Тогульском районах возглавляются непогрешимыми людьми, у которых все идет гладко. Напротив, можно с уверенностью сказать, что они нуждаются в критике. Но заумный тон, взятый названными газетами, не имеет ничего общего с большевистской самокритикой. Нельзя охлест, развешать, обвинять негодных руководителей большого коллектива, крупного и сложного хозяйства за случайный, порой даже мелкий промах. Не приходится уже говорить о том, что такая практика оглушает дискредитирует работников и ведет к потере бдительности в борьбе с действительными врагами народа — троцкистскими бандами, шпионами, вредителями, диверсантами.

Делая и справедливая критика, пусть и резкая, учит людей, помогает им преодолевать ошибки. Беспредметная, заумная критика, злобная ругань — все это дезорганизует работников, приводит к застою в росте кадров.

Сталинская Конституция поднимает достоинство советского гражданина на небывалую высоту. Колоссально возрастает ответственность журналиста за каждое слово о советском человеке, написанное для печати. А Кашпиров и ему подобные редакторы полагают, что можно печатать непроверенные слухи, безаказно шельмовать и дискредитировать низовых работников.

Ни один честный советский гражданин, будь то руководитель колхоза, сельсовета или районный труженник, не потерпит, чтобы его беззастенчиво и беззастенчиво поносили в газете. Пусть тогда беззастенчивые редакторы пеняют на себя.

## ОБМЕН ОБЛИГАЦИЙ

По данным Главного управления государственными трудовыми сберегательными касс и государственного кредита на 1 февраля обменили облигации прежних массовых займов на облигации займа Второй пятилетки (выпуск 4-го года) 34.029.964 человека на общую сумму в 12.008.616 тысяч рублей.

Обмен облигаций на предприятиях и в учреждениях будет закончен 1 марта. По

сле этого срока обмен можно будет производить только в сберегательных кассах.

Первый тираж займа Второй пятилетки (выпуск 4-го года) состоит по окончании расчетов по коллективной подписке на заем.

Не успевающие обменять свои облигации до тиража не смогут принять в нем участия. С 1 сентября не обменяемые облигации прежних массовых займов утратят свою силу.

## КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

### В ПЛЕНУ БУРЖУАЗНОЙ ИДЕОЛОГИИ

Цель, поставленная перед журналом «Социалистическая реконструкция и наука» (сокращенно — «Сорен») при его организации, была ясна. Он должен был возглавлять борьбу передовых слоев научно-технических работников за новую технику, за выполнение планов сталинских пятилеток, стать проводником марксистско-ленинизма в кругах технической интеллигенции.

В руках своего редактора Н. Бухарина журнал не выполнял этих задач. На протяжении пяти с лишним лет своего существования журнал «Сорен» систематически уклонялся от какого-либо участия в решении важнейших задач, стоявших перед страной.

Эта позиция редакции с наибольшей яркостью, пожалуй, обнаружилась в последние времена, в условиях расцвета сталинского движения. В течение долгого времени редакция отклонялась общими безразличными переживаниями на эту тему, не давая по существу ничего конкретного. Лишь в № 6 она удосужилась поместить специальную статью Красовского, посвященную проблеме технических норм. О характере передовых дает представление, например, статья «Нормы сталинского производства», помещенная в № 2.

Эпиграф к передовой гласит: «В науках... и искусствах, как в ремеслах, все должно шипеть новыми работами и дальнейшим продвижением вперед» (Бакун, «Новый орган»). Никогда «продвижения вперед» в статье нет, но зато шумно — хоть обаять.

Нисколько не лучше статья Красовского. Вот как автор формулирует суть дела: «В трех основных формах идет могучий бурный процесс в современной инженерии. Это — критика, критика принципов методологии научных установок старой науки — ее «гносеологии» — предельности, техничности, объективности, отрицательности полезности и обязательности творческого вмешательства технических кадров в технологический процесс; ее статистического об-

журнал «Социалистическая реконструкция и наука» 1931—1936 гг.

активизма и безостановочной созерцательности, обремененной сложными математическими уборами. Это — пересмотр и шифровка всех частных измерителей и коэффициентов отдаленных технических дисциплин... Это, наконец, — растущая связь технических норм с формами экономического стимулирования...» (стр. 53—54).

Вместо ясной постановки вопроса о технических нормах автор занимается несущественной болтовней. Он обнаруживает корень зла в какой-то особой порочности «установок старой науки», открывает специальную «гносеологию» предельности, связывает ее с «технической детерминацией», нагромождает всевозможную словесную чуху.

Товарищ Сталин говорил: «Теперь все зависит от действительных технических норм. Но они ведь не с неба упали. И дело тут вовсе не в том, что эти технические нормы были составлены в свое время, как нормы загнившие. Дело прежде всего в том, что теперь, когда эти нормы стали уже установленными, пытаются отстоять их, как нормы современных».

А редакция рецензируемого журнала предостерегает читателя нужные и разумные, а по существу вредные и вредоносные сталинские установки выискивая по истории «гносеологии» предельности, начиная с эпохи... расцвета мануфактур.

Чрезвычайное разнузданное и гостеприимство журнала проявляется по отношению ко всем враждебным марксистским течениям в области теоретического естествознания. Редакция усиленно призывала внимание читателей к определенной трактовке вопросов теории относительности, квантовой механики, учения об электричестве и т. д.

Что дело здесь идет именно об определенной трактовке, видно из того, что за все

время своего существования журнал не помещал ни одной марксистской статьи по какому-либо из вопросов теоретического естествознания. Зато редакция охотно прилагала идеализм, печатая статьи разных поклонников буржуазной идеалистической школы.

Так, в № 2 за 1932 г. проф. Я. Френкель проповедует «отказ от старого детерминистического описания» физических явлений.

В № 9 — 10 за 1932 год проф. Я. Шпильберг, отвергая за «устарелостью» марксистское учение Фарадея о силовых линиях, защищает абсолютную пустоту пространства.

С марксистских, идеалистических позиций нападают в № 3 за 1934 год проф. В. Фокс акад. В. Ф. Миткевича и проф. А. К. Тимирязева.

В № 1 за 1935 год М. П. Бронштейн объявляет материалистическое положение о том, что «ничто не возникает из ничего», «философией буржуазии» и выступает против закона сохранения и превращения энергии, относительно которого Эйнштейн писал, что это — абсолютный закон природы.

К этого же рода выступлением относятся статьи физика-идеалиста Гамова.

Не печатая ни одной марксистской статьи, отражающей поворот широких слоев советских ученых к философии марксистско-ленинизма, журнал, нашедший свое отражение по множеству статей и выступлений на страницах других журналов, газет и т. п., руководителем журнала «Социалистическая реконструкция и наука» печатало статьи ныне разоблаченного контрреволюционера-троцкиста С. Васильева, пона П. Флоренского и т. п.

О П. Флоренском стоит рассказать подробнее. Это — не просто поэт, а один из столпов православия. Вот сочные названия некоторых из его многочисленных сочинений: «К почтительному вниманию (черты характера архимандрита Серафима)», «Общественные корни идеализма», «Соль земли, т. е. сказание

о жизни старца Гегиманского епископа перемонаха Авы Илариона», «Стоп и утверждение истины», «Служба Софии — премудрости божьей» и т. д. и т. п. в том же стиле. Сей иррационал не прекратил поборных «названий» и после Великой революции. Он успел еще опубликовать такие «труды», как «Троичество Сергиева лавра в России» (1919 г.), «Храмовое действо, как синтез искусств» (1922 г.), «Небесные знамения» (1922 г.), «Земной путь боготерии» (1922 г.). Тут П. Флоренский, однако, почувствовал, что по «столпам и утверждениям истины» почва подрагала, и перешел на «научную» деятельность, избрав специальностью область электричества. Мог ли редактор журнала, лакействующего пред идеализмом, найти более желанного сотрудника для своего журнала?

Таков идейный облик журнала. Он целиком соответствует позиции Бухарина в корнях враждебной марксистско-ленинизму.

Идея журнала отражена и в программной статье Н. Бухарина «Теория и практика с точки зрения диалектического материализма», помещенной в № 1 журнала за 1931 г. Свои представления об историческом процессе Н. Бухарин так подытоживал в этой статье: «Таким образом практика материального труда есть основная движущая сила всего процесса в целом, практика классовых борьбы есть критически-революционная практика общественного преобразования («критика оружием», которая сменяет «оружие критики»), практика научного познания есть продолжением в особые формы практика материального труда (естествознание), управления и классовых борьбы (общественные науки)».

Рассматривая в качестве основной движущей силы всего исторического процесса практику материального труда, Н. Бухарин под эту практику подводит в качестве ее продолжения и естествознание и общественные науки. При этом он связывает с классовой борьбой лишь общественные науки.

При таком понимании естествознания и науки вообще Н. Бухарин антимарксистски определяет в соотношении теории и практики. «Теория и практика суть», — пишет Н. Бухарин в своей статье, — «действительность общественного человека. Если рассматривать теорию не как застывшие «системы»,

а практику — не как готовые продукты, т. е. не как «мертвый», застывший в веках труд, а в акте, то перед нами будут два вида трудовой активности, разделение труда на труд умственный и физический, «духовный» и «материальный», теоретическое познание и практическое действие. Теория есть аккумулятивная и конденсированная практика, поскольку она обобщает практику материального труда, является качественно особым и специфическим производством материального труда: она сама есть качественно особая теоретическая практика, поскольку она деятельна (ср. напр., эксперимент), практика, обработанная мышлением. С другой стороны, практическая активность использует теорию, и поэтому сама практика — теоретична».

Вместо конкретного марксистского анализа того, что такое теория и практика, Бухарин углубляет своих читателей в болото «сопоставляемое», общими рассуждениями о том, что теория и практика суть «действительность», «активность» и т. п.

Неверный подход к определению взаимоотношения теории и практики у Бухарина был раскрыт еще Лениным в его заметках на «Экономический переходный период» Бухарина. «Автор не ставит диалектически отношения теории к практике», — писал Ленин.

Ставя теорию на одну доску с практикой, Бухарин отрицает марксистское положение, что практика богаче теории, что практика предшествует теории, что теория вырастает из практики и является вторичной, производной от практической деятельности человека. Вместо того, чтобы видеть, что теория отражает вне и независимо от нас существующую действительность, Бухарин трактует теорию как «вид трудовой активности», как «аккумулятивную и конденсированную практику».

Не удивительно поэтому, что Бухарин в решении вопроса об отношении теории и практики по существу оказывается в союзе с идеалистами против материализма. Так, по вопросу о бытии внешнего мира Бухарин пишет: «Вопрос о бытии внешнего мира категорически решен, ибо ответ уже найден, ибо внешний мир «дан» так же, как «дана» сама практика» (стр. 11).

Все эти и другие подобные же высказывания идут вразрез с материализмом и смыкаются с богдановщиной.

Таким образом, рабочее издание пред буржуазной ученостью, антимарксистское пресмыкательство пред идеализмом, пренебрежение к новым кадрам на рабочих и крестьян, неумение и нежелание провести в жизнь указания партии о сталинском движении — все это имеет свою теоретическую основу в воззрениях его редактора — Н. Бухарина.

Не удивительно поэтому, что и те пение кадры, которые принимали участие в «Социалистической реконструкции и науке», — ряд видных академиков, инженеров и научных работников, — не могли быть использованы в должной мере.

То, что делалось Н. Бухариным на страницах журнала, есть лишь малая и заурядная часть общей буржуазной идеологии врагов. Истоки этой программы в области идеологии можно проследить в ряде более ранних выступлений Н. Бухарина.

Превознося буржуазную и ее культуру, Бухарин о культурной роли рабочего класса писал буквально следующее: «Только в области общественных наук он (пролетариат, — А. М.), в лице Маркса и Энгельса и своих учеников, дал контуры того нового, что несет с собой пролетариат. А в других областях? В других областях ничего».

Бухарин, таким образом, отрицал историческое значение работ основоположников марксизма-ленинизма для всей обширной области естествознания и техники. Великий русский народ он рассматривал как «широкодушную бабу», которая раньше злится своей околотины ничего не знала». Не случайно поэтому сей «теоретик» совсем недавно кадетически обзывал русский народ «нацией обломков».

Неверие в силы рабочего класса и всего народа, переоценка роли буржуазной интеллигенции и преклонение перед буржуазной культурой — вот основные мотивы бухаринских воззрений в области науки и культуры. Эти мотивы на основе общей программы «правых» о поддержке кулака и реставрации капиталистических отношений превращались в программу поддержки и реставрации буржуазной идеологии.

Именно эта программа и лежала в основе деятельности Бухарина в качестве редактора журнала «Социалистическая реконструкция и наука».

А. МАКСИМОВ.



## Пушкинская тема

(Новые картины советских художников)

Советские мастера изобразительного искусства деятельно готовятся к столетию со дня смерти великого национального русского поэта А. С. Пушкина. Над пушкинской тематикой работают сотни живописцев, графиков, скульпторов. Значительная часть их работ будет показана на предстоящей Всесоюзной пушкинской выставке.

Заслуженный деятель искусств А. М. Герасимов заканчивает монументальную картину, относящуюся к петербургскому периоду жизни поэта. Художник изображает Пушкина в его рабочем кабинете.

Ранее весной в открытое окно глядит поэта с набухшими почками, из которых вытекают слезы. На фоне бледно-голубого неба, вырисовывается величественное здание Адмиралтейства. На золотом шпиле башни играют первые лучи солнца.

Летний ветерок колышет тюлевую занавеску. У окна, за столом, лицом к зрителю сидит поэт, углубившийся в чтение книги. На нем короткий сюртук. Белое жабо оттеняет смуглое лицо. Черным золотом горят знакомые глаза.

Лицо поэта и вся его фигура выражают усталость. Но в нем видно, что он еще не дожидается сна. На кресле в правом углу комнаты лежат шляпы, перчатки и трость. На другом кресле, что у открытого окна, брошен плащ. Вернувшись домой, поэт раскрывает книгу, читает ее и без отрыва читал до утра.

А. М. Герасимов хорошо изучил внешнюю обстановку, в которой жил в те годы поэт. Лишь в одном художник отступил от букв истории: в окне виден не унылый пейзаж Москвы, а очаровательный архитектурный ансамбль Адмиралтейской набережной. На картине воспроизведены мебель пушкинской квартиры, знаменитый письменный прибор с фигурой пернатца, старинные бронзовые подсвечники и т. д. Но все эти внешние детали, написанные художником с большой любовью, ни в малейшей степени не мешают восприятию образа поэта. Наоборот, они, как и величественный лирический пейзаж за окном, еще больше усиливают поэтическое впечатление.

Своеобразно задумана картина художника И. Улянова «Пушкин с женой перед зеркалом». Эту выразительную картину правдивее было бы назвать: «Пушкин среди прагов». Поэт здесь изображен в окружении ненавистного ему и ненавидящего его сапожного общества.

Место действия — гостиная одного из петербургских дворян. Пушкин и его жена стоят перед огромным зеркалом. Она поворачивает прическу, он повернул голову в сторону ведущей в залы парадной лестницы, сгинувшей в туманной перспективе. Зеркало «высшего света». Зритель видит эту лестницу и стоящих на ней людей в отблесках зеркала.

На нижней ступеньке лестницы стоит важный сапожник, весь в золоте, держащий в руках трезубку и перчатки. Вельможа презрительно смотрит на поэта в скромном мундире камер-юнкера. На следующей ступеньке стоит «опекающий» поэта жанитарский генерал граф Бюкендорф, около него — лысый «шентун».

Далее на лестнице красуется какая-то придворная дама, рядом с ней драгунский офицер, подалее — молодой генерал-адъютант. Знатная дама высокомерно рассматривает стоящих у зеркала поэта и его жену. Еще выше — министр с голубой лентой через плечо, сенатор и мундир, шитый золотом, важные дамы и, наконец, на самом вершине стоит, настороженно, как собака на охоте, лейб-гвар. наружные которого очень напоминают Дантеса (убийца Пушкина).

Гордый и свободлюбивый поэт, умеющий «читать самого себя», с отращиванием смотрит на раззолоченную личную парковую челядь. Мускулы его лица напряжены, глаза горят ненавистью. Во всем

его облике чувствуется огромная духовная сила, сознание собственного достоинства, внутренней свободы. Он попал в эту отвратительную среду лишь в угоду своей любимой жене. В угоду ей он надел на себя презренный мундир. Картина пронизывает глубокое волнующее впечатление.

Пушкин и дорога — такая тема большого полотна, над которым работает В. Иогансон. Художник дает образ вдохновенного поэта, который в любой обстановке умел работать, творить с необычайной страстностью. Вот он на постоялом дворе. На картине изображен внутренний вид русской пабы. Зима. Сквозь ледяной узор на стеклах окошка едва брызжет рассвет. В комнате догорает огарок свечи. Завутая ноги плетом и полулежа на матрасе, поэт смотрит прямо на пол, Пушкин пишет. Кругом разбросаны листы бумаги. Поэт работает всю ночь.

Интересна по теме картина художника Н. Шестопалова «Пушкин среди калек пехотинцев». Место действия — площадь перед Святогорским монастырем. Сцена видна сзади. Праздничный день. Зеленая полянка под хвоем нищих. Среди них, на траве под деревом, сидит А. С. Пушкин. Он в длинной русской рубашке красного цвета, подпоясанный ремнем, и широкополой соломенной шляпе. В таком виде он в ярмарочные дни приходил сюда на соседнее село Михайловское, где находился в ссылке. Поэт внимательно слушает и записывает рассказы страждущих солдат. Он до того увлечен, что даже не замечает проходящих в нескольких шагах от него и зорко наблюдающих за ним каждого ползунщика и разжег наготове монастыря в парадном облачении.

Художник Г. Санников заканчивает картину, в которой хочет дать как бы предельно преувеличенную и насыщенный смерть поэта. «Встреча с Дантесом» — так он назвал свое произведение. Сцена разыгрывается в петербургском Летнем саду, на фоне живописного осеннего пейзажа. Справа на скамье, среди деревьев и цветов, сидят освещенные лучами заходящего солнца, сидят Наталья Пушкина, около нее стоит извозничий поэт. В левом углу картины — Дантес, обремененный грехом и злостью. Картина строится на сложных психологических мотивах.

Над пушкинской тематикой работают также народные художники Армении М. Сарьян («Пушкин в Арарук»), народный скульптор Грузия Я. Николадзе (бюст Пушкина), белорусский художник Давидович («Пушкин и няня Арина Родионовна»), ленинградские художники Петров-Волкин («Пушкин в Болдино»), Хвостовский (рисунки и акварели) и другие.

Образ Пушкина и его творчество привлекают внимание и многих художников-самочуек. Это нашло свое яркое отражение на открытой в Москве областной выставке самостоятельного изобразительного искусства. Здесь много живописных и скульптурных произведений, посвященных памяти великого поэта. Особенно выделяется картина 16-летнего Д. Пушкина. «Смерть А. С. Пушкина». На ней запечатлены последние минуты жизни поэта. У изголовья раненого плачет жена. Справа стоит лейб-хирург Арент с медицинским прибором в руках. Чувствуется, что умирающий издаст над собой человеческие усилия, чтобы скрыть от окружающих свои страдания. Правильные и яркие произведения создали и некоторые другие художники-самочуки.

Сейчас в мастерских художников и скульпторов идет напряженная работа. Одна типично рассчитывает последний мазок кисти, последнее прикосновение резца, другие торопятся перенести на полотно свои этюды и эскизы или отлить в бронзу вылепленную фигуру любимого поэта.

Д. РОДИОНОВ.



А. С. Пушкин записывает песни и сказания нищих у Святогорского монастыря. Фото с картины художника Н. Шестопалова.

35.000 КОЛХОЗНИКОВ  
СЛУШАЛИ ЛЕКЦИИ О ПУШКИНЕ

КУЙБЫШЕВ, 7 февраля. (Мор. «Правда»). Подготовила в пушкинском районе охватывающие широкие массы трудящихся области. В городе Куйбышеве проведено около 150 лекций о жизни и творчестве великого поэта. В районных центрах и колхозах идут пушкинские конференции.

В пяти колхозах Инзенского района на лекциях о жизни и творчестве Пушкина присутствовало 2.000 человек. На районной пушкинской конференции в Инзе после доклада о Пушкине колхозники задали лектору 132 вопроса. Всего за последние время в районных центрах области проведено около 160 лекций-бесед. На них присутствовало свыше 35.000 колхозников.

На предприятиях и в колхозных библиотеках организуются литературные кружки по изучению творчества Пушкина. Областная куйбышевская библиотека подготовила пушкинскую передвижную выставку.

В театрах области в пушкинские дни будут поставлены «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Сказка о рыбаке и рыбке». Намечены программы пушкинских концертов. Самарский колхозный театр готовит специально на разработанный пушкинский спектакль. Предназначается выезд театра со своей постановкой в соседние районы. Кроме того, куйбышевскими театрами драмы и оперы организовано 12 театральные бригады из лучших артистов, которые в пушкинскую декаду выедут в крупные районные центры. Куйбышевский радиокомитет провел 35 пушкинских радиопередач.

КОНФЕРЕНЦИЯ  
В ИНСТИТУТЕ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ЛЕНИНГРАД, 7 февраля. (Мор. «Правда»). Сегодня в большом конференц-зале Академии наук открылась конференция Института литературы, посвященная 100-летию со дня смерти Александра Сергеевича Пушкина.

На повестке дня — доклады академика А. С. Орлова «Пушкин — создатель русского литературного языка» и профессора В. А. Десницкого «Пушкин — рождение новой русской литературы».

Наряду с научными работниками в работах конференции участвуют представители заводов и фабрик Ленинграда и Красной Армии. Конференция продлится 3 дня.

## Шотландская баллада

Вернулся маленький червонец.  
На мельницу, домой;  
И видит: вон под черпаком  
Гуляет воронья.

— Хозяйка, кто сюда верхом  
Приехал без меча?  
Гуляет конь перед крыльцом,  
Удечкою звеня.

— Гуляет конь.  
Ты говоришь?  
— Гуляет.  
Говоришь?  
— Звенит удечкой.  
Говоришь?  
— Удечкой.  
Говоришь?

— С ума ты спятил, старый плут.  
Написал ты опус!  
Гуляет по двору свинья,  
Что мне прислала мать.

— Прислала мать.  
Ты говоришь?  
— Прислала.  
Говоришь?  
— Свинью прислала.  
Говоришь?  
— Прислала.  
Говоришь?

— Свиней немало я видел.  
Со свиньями знаком.  
Но никогда я не видел  
Свинью под черпаком!

Вернулся маленький червонец.  
Идет к своей жене  
И видит: новенький мундир  
И шляпу на стене.

— Хозяйка, кто за вояндир  
Пожаловал в мой дом?  
Зачем висит у нас мундир  
И шляпа с галуном?

С. МАРШАК.

«Шотландская баллада» С. Я. Маршак является обработкой старинной шотландской народной песни, которая представляет для нас сейчас особый интерес, потому что в свое время она послужила источником для известного стихотворения Пушкина «Воронья». В шотландской балладе — 6 строф. «Муженек», вернувшись домой, находит у себя оседлавшую лошадь (в первой строфе), сапоги со шпорами (во второй), далее — сапог, парик, кафтан и, наконец, своего соперника. Пушкин ограничился свободной переработкой второй строфы — «сапоги».

жесткой боли и страданий после промывания. Оно не действовало. Боль в животе пошла до вышайшей степени. Это была страшная пытка. Физикония Пушкина измучилась, взор сделался дик; глаза готовы были выскочить из орбит, челюсть покрывалась холодным потом, руки похолодели, пульс как не бился.

12 час. дня. Пульс несколько канюль охнул; он принял с жадностью и уснуло. Перед этим приняла выжидать болезни с каломелью, без всякого видного облегчения. После обеда давали поперечному лавровым каплям с опием и каломелью.

1 час. дня. Пульс стал улучшаться, и боли меньше. Холодные компрессы сменил примочки на живот.

6 час. вечера. Пульс поднялся, около 120, сделался жесток. Ожесточилась соргелась: общая теплота тела возмущалась. — «Словом начало образовывалось воспаление».

7 час. вечера. Поступили 25 пилюль на живот. Пушкин сам их «спирискувал». Жар уменьшился, опухоль живота опала, пульс сделался ровным и гораздо мягче; кожа показывала некоторую бледность.

В течение вечера не только пульс и общий вид, но и самочувствие Пушкина улучшилось. Но уже с полуночи пульс вновь стал катастрофически падать.

4 часа утра. Поступили за Арентом — спринт, поставил ли еще раз пилюли.

29.1. утром. Пульс упал за час на час. «Большой истоща». Руки остыли. Больной кивал головой, начинал по временам уже забываться, и лицо его изменилось.

12 дня. Руки холодны, пульс едва заметен. Часто требовал холодной воды и брал ее в малых количествах; по временам сам тер себе виски и лоб льдом. Неизлечимо сел от смуты ему захотелось морщины. С 2—3 годами, проглотил несколько ложечек соку морщины.

12 час. 45 мин. Руки остыли на самые концы; концы тоже. Опухоль, частое дыхание наменялось на медленное, тихое, протяжное. «Тяжело дышать, давить» — были его последние слова.

Вскрытие делал почти наперед В. И. Даль. Исследование было недостаточно подробное: «время и обстоятельства» не позволили сделать подробнейший розыск. Пульс в канале описан так: «Пульс был общий, покровы живота в двух местах от верхней передней окантовки

ПЕРЕД ПУШКИНСКИМИ  
ДНЯМИ

Пушкинский радиоконцерт для Ирана и Афганистана. Всесоюзный радиоконцерт устраивает сегодня, в 5 часов дня, пушкинский радиоконцерт для Ирана и Афганистана. В Тегеране и Кабуле концерт будут слушать по приемам, устраиваемых в советских посольствах, в связи со столетием со дня смерти Пушкина. Перед концертом будут прочитаны отрывки из поэмы «На смерть Пушкина», написанной в 1837 г. современником Пушкина иранским поэтом Сабухи.

В программе концерта — произведения Глинка, Римского-Корсакова, Аренского и других.

Пушкин в рисунках детей. В Историческом музее (Москва) в ближайшие дни открывается выставка детских рисунков на тему пушкинских произведений. На выставке будет представлено более 300 рисунков детей в возрасте от 9 до 16 лет.

500 детских рисунков на пушкинские темы отправлено Центральным домом художественного воспитания РСФСР имени Бубнова и Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей на пушкинские выставки, открывающиеся в Америке, Франции, Англии, Испании, Турции и в других странах.

Оформление площадей Москвы. Начаты работы по художественному оформлению площадей и зданий столицы к пушкинским дням.

Фасад Большого театра будет украшен большим барельефом поэта. На фронтоне здания будет освещаться надпись: «Пушкин». Здание театра будет освещаться прожекторами. На Малом театре устанавливается художественный портрет поэта. Зданию Центрального детского театра оформляется картина на тему пушкинских сказок.

Своеобразное убранство получает площадь Пушкина (проект художника Е. Мамельберга). У бывшего Страстного монастыря устанавливается гигантская фигура поэта (размером с колоколену). Кинотеатры «Центральный» и «Новый день» украсятся кадрами из пушкинских фильмов. Оформляется также дом № 53 на Арбате, в котором помещалась квартира, где жил Пушкин. Книжные магазины устраивают выставки произведений Пушкина.

Метростроевцы — Пушкину. В рабочих городах Метрострой прокладывает литературные вечера на тему: «Детство и юность Пушкина», «Жизнь и творчество поэта», «Пушкин и современность». Идут читательские конференции по отдельным произведениям поэта, — например, по роману «Евгений Онегин». Артисты и участники художественной самодеятельности читают на вечерах произведения Пушкина, поют арии из пушкинских опер. Уже проведено свыше 20 докладов о Пушкине. Выпускаются специальные номера стенгазет, посвященные творчеству поэта.

Дети рабочих Метрострой рисуют картины, вышивают, лепят к конкурсу на лучшую работу о Пушкине. Школьники Власов нарисовал масляными красками картину «Цыгане и Пушкин» по поэме «Цыганы», пионерка Слюсаренко вышивает шелком на полотне иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане». В общежитии проводятся беседы с диапозитивами о жизни и творчестве поэта.

Новая скульптура Пушкина. Сцену Большого театра Союза ССР в день торжественного заседания 10 февраля, посвященного столетию со дня смерти А. С. Пушкина, украсит 4-метровая гипсовая скульптура, изображающая А. С. Пушкина в плаще с поднятой рукой. Это — недавно законченная работа скульптора Мелендерова. Сегодня фигура А. С. Пушкина устанавливается на сцене Большого театра.

Профессор С. С. ЮДИН  
Главный хирург Института им. Склифасовского

## Ранение и смерть Пушкина

(К столетию дуэли)

№ 117. «Поллиция узнало, что вчера в 6-м часу пополудни, за чертой города подала командантская дача, происходила дуэль между камер-юнкером Александром Пушкиным и поручиком Каменским. Дуэль была вестима поводом бароном Геккереном, первый из них ранен пулей в нижнюю часть бедра, а последний в правую руку на вылет и получил контузию в брешь. — Г-н Пушкин при всех пособиях, оказываемых ему его превосходительством г-ном лейб-хирургом Арентом, находился в опасности жизни. — У чем вышше превосходительству дача честь довести. Старший врач поллиции Ноделин. 28-го Генуаря 1837-го года № 231-й.

Документу о смертельном ранении величайшего русского поэта (сохранение информации подлинника) в архивах царской охранки было попало между лондонским «о покушении на бегство» и лондонским «потерянной в бегстве» и лондонским «о грабеже и ограблении» «содержательницы известных женщин». Горькая судьба Пушкина пронизывала даже бумажные документы.

Когда сейчас, через сто лет, читаешь сохранившиеся довольно многочисленные мемуары и записки современников Пушкина, то внимание и интерес, естественно, сосредоточиваются на личности и поведении раненого поэта. За 46 часов 15 минут его болезни около него и в его квартире перебежало столько разных лиц и со столь различными интересами, растерянностью, что ни на шаг, даже врач, был так велика, что ни на шаг не отходил от него и систематически первые медицинские данные о характере ранения и ходе заболевания. К тому же неполны, порой противоречивы не только медицинские записки, но даже протокол вскрытия тела: он вызывает ряд недомыслий вопросов.

Пушкин шел действительно «на смертный бой». В стурбох снега Дантес и у Анны протоптали дорожку и отделили барьеры (планшеты) на десять шагов. Пушкин первый пошел до границы, а Дантес выстрелил, не дойдя одного шага до барьера, т. е. на 11 шагов. На таком близком расстоянии живая сила крутой свинцовый крупнокалиберный пули была очень велика. Пушкин упал лицом к земле на шир-

был решительно воздержаться от прогноза в первом разговоре с поэтом. Необходимая «святая ложь» настолько часто фигурирует в работе каждого врача, что ни для Шольца, ни тем более для Арента и Спаского этот тактический прием не мог быть новинкой.

Их было много: Шольц, Заллер, Арент, Саломон, Спаский, Даль, Домашний врач Пушкиных был Спаский, но Александр Сергеевич не особенно высоко ценил его знания. Далеко больше полагалось 1½ последних суток. Руководящая роль принадлежала П. Ф. Аренту. Он был лейб-хирург, выдающийся хирург и привнес в Среду непрерывного потока посетителей и родных, при вполне опытной растерянности ближайших друзей и семьи. Арент вместе с Жуковским приходилось еще специально посредничать и выжидать видимость отношений между поэтом и царем Николаем. Не обобщил и без священника с причастием.

Воссоздать краткую историю болезни Пушкина по отрицательным данным мемуаров и сохранившимся запискам г-нов Шольца, Спаского и Дали можно лишь приблизительно. Течение болезни рисуется в следующем виде:

27.1. 7—8 час. вечера. Рана кровоточит мало. Пульс малый, скорый. Назначены холодные со льдом компрессы на живот. Холодные пилюли.

9—11 час. вечера. Тихие жалобы на боль в животе. Завылался на короткое время. 3 часа ночи. Боль в животе начала усиливаться и к 5 утра сделалась значительной.

28.1. Утром, когда «бои усилились» и показались значительная опухоль живота, решились поставить промывательные, чтобы облегчить и орошать кишку. «С трудом можно было это исполнить: больно не мог лежать на боку, а чувствительность проходной кишки была причиной

ма скорее причинила вред, чем пользу, вызвала преждевременную перистальтику в момент, когда вся ступка была на покой, смещение кишек и локализация воспаления. Не давши действия, причина вред, эта кланна вызвала сильные дополнительные страдания.

Дуэлисты отсутствовали сердечных назначений: только лавровые пилюли. Если в те годы не было камфоры и кофеина (иногда пилюли изобретения Wooda в 1853 г.), то дигиталис и валериана знали. Странно, что пить давали воду, а не кофе и вино.

И дело не в одной грубой ошибке первоначального смертного приговора. Тяжело раненому Пушкину должны были обеспечить максимальный покой в последние часы его жизни. Если врачам того времени рискованно было протестовать против испорченности и причастия, если им трудно было предотвратить волнения, неизбежные при прощании поэта с детьми и женой, то врач могли уберечь Пушкина от лишнего волнения и не устранив процессии прощания с друзьями, как это сделал д-р Спаский.

Точно также «примирение» с царем Жуковский и Арент могли одинаково успешно инсценировать без участия умирающего Пушкина. Ведь если и не сомневались, что побуждения этих паредонеров были искренни и направлены на пользу семьи, то так же несомненно, что Николаю они докладывали совсем не то, что говорили и переживали поэт. Это явствует из ныне дешифрованного фальсификата, каким оказалось письмо Жуковского отцу поэта, назначенное для широкого распространения. Факт тот, что ни к Аренту, ни к Жуковскому Пушкин сам не обращался, а «примирение» с царем опирался на доклады совсем не то, что говорили и переживали поэт. Это явствует из ныне дешифрованного фальсификата, каким оказалось письмо Жуковского отцу поэта, назначенное для широкого распространения. Факт тот, что ни к Аренту, ни к Жуковскому Пушкин сам не обращался, а «примирение» с царем опирался на доклады совсем не то, что говорили и переживали поэт. Это явствует из ныне дешифрованного фальсификата, каким оказалось письмо Жуковского отцу поэта, назначенное для широкого распространения.

Даже с мертвым телом поэта Николай I поступил бесчестно. В квартире толпились больше переодетых свиньих, чем друзей и родных. Висело, ночью гроб унеси не в Исаакиевский собор, как было обещано, а в Конюшенную церковь, откуда, после отпевания, — в подвал. А ночью 3 февраля гроб под соломой и рогожами жангары унесли в Исаакиевскую губернию, лишивши русский народ возможности даже похоронить своего величайшего поэта.







